



EDIÇÃO

ATUALIZADA
2011 - 2026

- LES UNIQUE - HISTÓRIAS E BASTIDORES

ORLANDO MARINHO JÚNIOR

**Dedicado, com infinito carinho,
aos meus amados e queridos pais
ORLANDO MARINHO CERQUEIRA e
IZABEL MORAES CERQUEIRA,
cada um, à sua maneira, os
maiores incentivadores de tudo que
realizei nas Artes, até hoje.**



AGRADECIMENTOS ESPECIAIS

Para pessoas, incomparavelmente, muito especiais, a quem tanto agradeço e sem as quais não realizaríamos nada e nem chegaríamos a estes 15 anos de trajetória.

Agradeço, primeiramente, à Deus, pelo dom da vida, saúde, energia, criatividade e luz.

À toda minha amada família, pelos inúmeros apoios, diretos e indiretos.

Às espetaculares parceiras, Alexsandra Paz(Leka) e Swellen Lopes, por, juntos, fundarmos este sonho da dança que é o LES UNIQUE.

À espetacular parceira, Ana Rycelle Sousa, co-fundadora do Grupo, por, juntos consolidarmos a continuidade deste sonho e estabelecermos o perfil de excelência do LES UNIQUE. Continua até hoje, ainda insuperável, a melhor parceira de dança.

À espetacular parceira, professora de dança e mestra Isabel Santos, que me apresentou o fantástico mundo da dança e com quem tanto aprendi e que tanto me inspira, até hoje.

À todos(as) os(as) amigos(as) queridos(as) e seus familiares que nos apoiaram, incondicionalmente, sempre.

Ao IFRR, por todos os incontáveis apoios, técnicos e institucionais, valorizações e destaques.

Ao Fórum de Dança de Roraima e todos os seus membros, por todos os apoios técnicos e ricas contribuições.

Aos nossos inumeráveis parceiros, escolas, grupos e fantásticos profissionais da dança.

E, finalmente, a todos os nossos talentosos(as) dançarinos(as), concluintes de cada ano, por abraçarem o Grupo e dançarem, conosco, o nosso sonho.

Infinita gratidão a todos vocês.

Boa Vista, Junho/2026



"Se você pode sonhar, você pode realizar."
WALT DISNEY

APRESENTAÇÃO

Este pequeno livro, no formato de um relato de trajetória e sem fins comerciais, foi elaborado para celebrar os 15 anos de existência do GRUPO DE DANÇA LES UNIQUE, registrando o que já foi realizado e homenageando os nomes de todas aquelas pessoas especiais que por aqui passaram, nesta década de realizações. Todo o conteúdo, aqui presente, está protegido pelas legislações de direitos autorais. Eventual reprodução pede a citação desta fonte.

O LES UNIQUE foi criado com o foco na inovação, pioneirismo e revolução e tem sido assim desde o início. Já passamos por dificuldades e desafios. Todas serviram para nosso crescimento e melhorias. Vamos aprendendo com as falhas e melhorando os processos.

O livro registra, de forma cronológica, alguns dos principais fatos e curiosidades de cada ano. Importante destacar que alguns anos possuem mais fatos relatados que outros. Isso, de maneira alguma, é destacar a turma de um ano mais do que outra. Apenas surgem, em alguns anos, mais novidades e acontecimentos para relatar, à medida que o trabalho vai amadurecendo, se consolidando e ficando mais sofisticado com o passar do tempo. Usamos uma linguagem simples, informal e de fácil leitura.

A Coordenação utiliza vários procedimentos empresariais, consolidados e de sucesso no mundo empreendedor, no processo de gestão do Grupo. Esses procedimentos ajudam muito na gestão e condução dos trabalhos, porém, os caminhos e soluções, específicas para cada situação, são buscadas conforme a necessidade. Os caminhos do LES UNIQUE, nestes 15 anos de existência, acabaram sendo uma pequena incubadora de soluções empreendedoras que buscamos, neste livro, registrar e compartilhar.

O caminho certo e único não existe. Cada um cria o seu próprio. Descobrir o caminho é que nos realiza e nos traz felicidade

Esperamos que este pequeno livro possa, também, ajudar e inspirar novos grupos e cias de dança. O caminho para realizar artes é complexo mas traz incomparáveis alegrias e vale a pena.

Esperamos que gostem e que possam se divertir, assim como nos divertimos ao vivenciar o que aqui está registrado.

Escrever esta Edição Especial Comemorativa foi uma delícia.

Beijos no coração de todos.



A handwritten signature in black ink that reads 'ORLANDO MARINHO JÚNIOR'.

Orlando Marinho Júnior
*Diretor e Coordenador Geral do
Grupo de Dança Les Unique*



PREFÁCIO

Admito que fui surpreendida e fiquei muito feliz ao ser convidada, pelo querido Orlando Marinho Júnior, a prefaciar sobre a história do GRUPO DE DANÇA LES UNIQUE, nesse livro especial celebrando os seus 15 anos de produção artística e cultural.

O Projeto de Extensão LES UNIQUE, do IFRR – Instituto Federal de Roraima/Campus Boa Vista, coordenado pelo professor Orlando, busca desenvolver novos meios de transformação positiva do panorama realístico global da comunidade ao seu redor e também, novos meios de expressão, diferentes daqueles usualmente utilizados nos processos educacionais, na vida dos alunos da Instituição e da comunidade onde está inserido.

Todo o trabalho desenvolvido foi e é uma proposta inovadora de coreografia, figurinos e cenários, apresentando uma mescla de gêneros e linguagens com conceitos e pesquisas bem estruturados, que se concretiza nos palcos dos espetáculos do Fórum de Dança de Roraima e posteriormente, em eventos próprios, evidenciando o processo de amadurecimento do Projeto no âmbito educacional.

Penso que é necessário, em mais iniciativas como essa, resgatar o verdadeiro significado das artes e da dança na cultura e na educação, valorizando as múltiplas aplicações destas na sociedade e no mundo.

Este trabalho contribui para o processo de aquisição de habilidades básicas, dos padrões fundamentais do movimento, no desenvolvimento das potencialidades humanas de seus integrantes e de suas relações com o mundo por meio do domínio de seus corpos e de seus movimentos.

O LES UNIQUE então, já é parte fundamental da história da dança de Roraima e se estabeleceu ao longo destes 10 anos com um trabalho sempre inovador e criativo. Desta forma é essencialmente necessário que o Grupo continue seu trabalho de criação e expansão de sua arte nos cenários regional, nacional e internacional.



Luana Amaral
Especialista em Teoria e Movimento da Dança
com Ênfase em Dança de Salão
CREF: 968/RR
Conselheira Brasileira de Dança
de Roraima – CBDD



TRAJETÓRIA LES UNIQUE

O Grupo LES UNIQUE foi fundado em 14/06/2011, em Boa Vista, Roraima, pelos dançarinos e coreógrafos Orlando Marinho Júnior e Alexsandra Paz Oliveira (Leka) como resultado de uma aspiração e desejo de ambos em criar um grupo de dança em moldes completamente diferentes daqueles existentes em Roraima até então. Suas metas, desde sua criação, sempre foram o pioneirismo, a inovação, a experimentação livre, a fusão de estilos e linguagens artísticas aparentemente incompatíveis, a realização do improvável e surpreender e emocionar as pessoas em cada uma de suas apresentações.

O LES UNIQUE tem o formato de Projeto Social e é, também, um Projeto de Extensão, vinculado, desde Dezembro/2013, ao IFRR - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Roraima - Campus Boa Vista, sob a responsabilidade de Orlando Marinho Júnior que, também, responde pela Direção Artística, técnica e coreográfica do grupo de dança. O LES UNIQUE é membro integrante do Fórum de Dança de Roraima.

O nome do Grupo foi idealizado por Orlando e remete a proposta inovadora e única de seus integrantes. Les Unique, em francês, significa, “Os Únicos”

Houve o estudo de uma outra opção de nome, também, além desse: LE BALLET MECANIQUE (O Balé Mecânico) em referência a um absurdo impraticável que seria um balé mecânico. Como toda dança precisa de sentimento e emoção para ser perfeita, o nome remeteria a algo incomum, como o novo grupo de dança se propunha a ser. Porém o nome foi descartado por ser muito extenso e complexo de pronunciar. O nome atual foi escolhido por votação de seus integrantes iniciais e prevaleceu.

Em referência ao principal estilo dançado pelo grupo na época de sua criação, o nome inicial era GRUPO DE DANÇA DE SALÃO LES UNIQUE. Esta linha de trabalho, inclusive, se refletiu na logomarca inicial do grupo, que mostrava, na figura de um sol e lua que se completavam, os conceitos de únicos, energia e dança em pares, conforme visto abaixo.



Os primeiros elementos da identidade visual do Grupo, utilizados a partir de 2014. Imagens: acervo próprio.

Com o amadurecimento e as redefinições de estilo e linha de trabalho do Grupo nos anos seguintes, o termo Dança de Salão foi retirado do nome a partir de 2014. Atualmente, define-se como um grupo multi-estilos com ênfase em danças urbanas e se chama somente GRUPO DE DANÇA LES UNIQUE.

ANTES DO INÍCIO DE TUDO

De 2009 a 2012, Orlando Marinho Júnior, um dos fundadores do LES UNIQUE, foi integrante, também, do conhecidíssimo grupo de dança roraimense Harmonia e Ritmo, dirigido pela lendária professora e coreógrafa Isabel Santos, de quem, também, foi, desde 2005, assistente, aluno e parceiro e com quem pode aprender muito sobre produção, direção e criação em dança.

Orlando, nesse período, manifestou o sonho de criar seu próprio grupo de dança, onde pudesse colocar em prática suas inúmeras, inovadoras e experimentais ideias coreográficas.

Ainda no período em que era integrante do Grupo de Dança Harmonia e Ritmo, Orlando fez uma primeira experiência em montar sua própria equipe.

Esta ocorreu em 2009, com a criação de um grupo de dança de salão chamado TANGO BRUJO, composto por 3 casais e sendo todos estes alunos do Ensino Médio do IFRR. Os integrantes foram Fabíola Menezes, Yasmin Medeiros, Caroline Freire, Ramon Moura, Gilberto Gil e Marcello Ricardo.



Os dançarinos do TANGO BRUJO, com o coreógrafo, em fotos antes de sua primeira e única apresentação.

Fotos: Marcelo Seixas

Nesta época, o TANGO BRUJO já se propunha a ser um projeto de extensão do IFRR. O Grupo realizou vários ensaios de uma coreografia de um tango para se apresentar em um evento artístico-cultural no próprio IFRR. A apresentação foi um sucesso e houve a intenção da continuidade dos trabalhos mas, infelizmente, por incompatibilidades de horários de alguns de seus integrantes, que inviabilizavam os ensaios regulares, as atividades tiveram que ser encerradas. O TANGO BRUJO teve vida curta mas a idéia de um grupo de dança, gratuito e endereçado, principalmente, para jovens, permaneceu nos planos de Orlando.

As experiências técnicas, adquiridas nesse período, ampliaram, ainda mais, seus conhecimentos sobre a área artística e técnica da dança, permitindo mais segurança na concretização do sonho do novo Grupo, que se realizou dois anos depois.

O INÍCIO DE TUDO

2011-2012 (1ª formação)

No começo de 2011, Orlando começou a fazer alguns contatos para tornar realidade o grupo que sempre sonhou e para o qual já tinha projetado uma linha de trabalho e um nome que o definiria.

Em Maio/2011, definido o que gostaria de fazer em sua primeira criação, Orlando entrou em contato com sua ex-parceira, amiga, coreógrafa e dançarina, Alexsandra Paz (Leka) a quem expôs suas ideias para, juntos, criarem um novo grupo de dança. Alexsandra já tinha, nesta época, larga experiência com a dança, principalmente, as danças urbanas e possuía seu próprio grupo de dança, o Grupo Gana'h, com dançarinos extremamente talentosos e variadíssimo portfolio artístico já realizado.

A proposta para o novo grupo, que se chamaria depois LES UNIQUE, era ser um berço de inovações, experimentações e fusões em Roraima e a primeira idéia coreográfica foi unir danças, aparentemente, incompatíveis: o tango e as danças urbanas. Alexsandra gostou das ideias e os dois definiram, conjuntamente em algumas reuniões, como seria a atuação e linha de trabalho do novo grupo de dança.

Após essas definições, Alexsandra convidou então alguns dos mais talentosos dançarinos de seu grupo de dança que toparam a ideia: Swellen Lopes, Natally Santos, Eduardo Oliveira e Isaias Nascimento. O dia 14/junho/2011, data da fundação do Les Unique, marca a primeira reunião de Alexsandra e Orlando com Swellen Lopes para explicar os detalhes técnicos do novo grupo a esta última. As propostas de trabalho e o novo nome proposto foram aprovados unanimemente e o sonho tornou-se realidade.

Os primeiros ensaios ocorriam, à noite, no hall de entrada da Escola Estadual Ana Libória, já que o novo Grupo ainda não possuía um ponto fixo para seus ensaios.



Os primeiros ensaios noturnos no hall da Escola Estadual Ana Libória, banner do ENCONTRO DE RITMOS e passagem de palco. Fotos: Marcelo Seixas



Da união de conhecimentos de áreas diversas de todos os seus integrantes, surgiu a primeira coreografia: um tango eletrônico misturado com danças urbanas e elementos de dança contemporânea.

A criação, intitulada ASI SE BAILA EL TANGO, fez sua estreia no palco do Auditório da Escola de Música do Parque Anauá, em 29/outubro/2011, na Mostra de Dança 4º ENCONTRO DE RITMOS, em Boa Vista, Roraima.



Passagem de palco, estreia no palco e foto de divulgação do Grupo com o figurino da coreografia.
Fotos: Marcelo Seixas





Registros da primeira apresentação do LES UNIQUE em palco. Fotos: Marcelo Seixas

Esta coreografia foi reapresentada em mais dois outros eventos em Dezembro/2012 ocorrendo, então, aí o final da primeira formação do LES UNIQUE. Incompatibilidades de horários para ensaios regulares e a presença compreensível de outros projetos pessoais da dança de seus integrantes impossibilitaram que estes continuassem. Orlando Marinho Júnior deu prosseguimento ao Grupo, assumindo a Direção geral e Coordenação técnica e artística a partir daí e buscando novos integrantes para uma nova versão deste.

2013 (2ª formação)

Em Março/2013, Orlando, na busca de novos integrantes para uma nova versão do LES UNIQUE, conheceu, como jurado em um concurso de danças urbanas, Ana Rycelle Sousa, dançarina talentosíssima e com incrível potencial artístico a quem foi feito o convite para integrar o Grupo.



Banner do 6º ENCONTRO DE RITMOS, registros da apresentação no palco e pose para divulgação do casal de dançarinos. Fotos: Marcelo Seixas

Após uma reunião, alguns dias depois, para apresentar a linha de trabalho técnico que seria desenvolvido, o convite foi aceito e foi definido que, naquele ano, o LES UNIQUE seria composto apenas por estes dois integrantes. Os ensaios iniciaram e os dois, em conjunto, definiram os detalhes da nova coreografia para aquele ano. A nova composição coreográfica seria um tango eletrônico misturado com elementos de teatro e balé moderno.

Ana Rycelle dançava desde os 5 anos de idade e tinha tido excelente formação técnica com ótimas professoras que a incentivaram e a ajudaram a desenvolver seus talentos. Seus conhecimentos técnicos, sensibilidade, nível de trabalho e habilidades artísticas foram fundamentais na definição de uma nova linha de trabalho com mais exigências e elevado nível técnico do LES UNIQUE daí em diante. Sua chegada, naquele ano, é considerado um divisor de águas na história do grupo de dança, consolidando, definitivamente, seu perfil inovador com um espetacular salto de qualidade. O LES UNIQUE se desenvolveu e cresceu, exponencialmente, a partir daí.



O uso de máscaras conectava a coreografia ao tema do evento. Mais registros da histórica apresentação da coreografia DUETO no palco do SESC-RR. Fotos: Marcelo Seixas

A coreografia daquele ano, intitulada DUETO, fez sua estreia em 13/09/2013, no palco do Teatro Jaber Xaud, do SESC-RR, em Boa Vista, Roraima, no evento, agora temático, 6º ENCONTRO DE RITMOS - MÁSCARAS.

O Grupo era composto, naquele ano, somente por Ana Rycelle Sousa e Orlando Marinho Júnior. Os dois também assinavam, conjuntamente, a composição da coreografia.

A nova criação ficou perfeita e foi um enorme sucesso sendo apresentada, posteriormente, mais quatro vezes em outros eventos.

No final de 2013, o LES UNIQUE se torna um Projeto Social e também Projeto de Extensão do IFRR. Continua gratuito e, agora, totalmente, aberto à comunidade.



Esta icônica foto, à esquerda, tornou-se a representação perfeita do salto de qualidade e da nova fase artística de alto nível que o LES UNIQUE passaria a trabalhar dali em diante. Fotos: Marcelo Seixas



A espetacular dinâmica da coreografia DUETO no palco do Teatro do SESC-RR. Fotos: Marcelo Seixas

Ana Rycelle, mesmo não dançando no ano seguinte, continuou vinculada diretamente ao Grupo de dança como coreógrafa, consultora técnica e parceira do LES UNIQUE pelos três anos seguintes.

Ela também é considerada co-criadora do Grupo de dança por sua participação, importantíssimas contribuições técnicas e artísticas na formação deste.

A parceria extremamente afinada continuou e gerou, também, diversas outras apresentações da dupla, de coreografias variadas, em eventos posteriores.



Algumas das apresentações do casal de dançarinos em eventos diversos, em diferentes anos e com coreografias variadas como tangos, bolero e samba. Fotos: acervo próprio

2014 (3ª formação)

No final de 2013, o LES UNIQUE, conforme já citado, após os devidos trâmites legais e pedagógicos, torna-se um Projeto Social e Projeto de Extensão do IFRR, abrindo, pela primeira vez, inscrições de novos integrantes para a comunidade. Sob a chancela do IFRR, o Grupo passa a ser regido por regras importantes que visam sua organização, resultados e disciplina.

O local de ensaios do Grupo, a partir desse momento, passa a ser a confortável sala de dança do Complexo de Artes, do IFRR – Campus Boa Vista, com excelente estrutura física tais como grandes espelhos, ar condicionado, barras fixas, piso em madeira, dentre outros itens sofisticados.

O LES UNIQUE permanece, até os dias atuais, ensaiando neste mesmo ótimo espaço físico.

Nesse ano são desenvolvidas duas coreografias, ambas com focos muito inovadores e com grandes ousadias e desafios técnicos.



Registros da nova turma e banners de divulgação do Grupo.
Fotos: acervo próprio

Vale registrar que aquele ano foi bastante complicado e difícil para a coordenação técnica, por causa de dois problemas internos dos novos integrantes. Problemas estes que quase inviabilizam o trabalho do Grupo e a quase perda de um trabalho de nove meses de ensaios e produção técnica.

Um dos casos envolveu a disciplina ou falta dela: uma das novas integrantes, que já tinha alguma iniciação anterior em dança, em mais de uma ocasião, foi bastante áspera, com um de seus colegas de grupo e parceiro de dança, por este ainda está iniciando no aprendizado da dança de salão e aprender num ritmo diferente que o dela.

A coordenação técnica sempre se pautou em destinar atenção didática principalmente aos alunos mais leigos e/ou que nunca haviam dançado, visando estimulá-los para que pudessem crescer na dança. A citada aluna, na segunda vez que este fato ocorreu, além de áspera com seu parceiro, fez críticas duras e comentários humilhantes ao desempenho iniciante deste. O aluno retirou-se chateado, com razão, da sala de aula.

Este fato ocorreu na presença do coordenador técnico e professor que, de imediato foi atrás do aluno para conversarem. Este relatou que voltaria outro dia para isso. Após a ida do aluno, o coordenador, reservadamente, conversou com a aluna e a advertiu de sua deplorável e desrespeitosa má conduta com seu colega de turma. Foi solicitado à aluna que, dentro de um prazo de 24 horas, a mesma procurasse, reservadamente seu colega e se desculpassem com esse pelo lamentável episódio, caso quisesse continuar participando do Grupo de dança. A aluna relatou que jamais faria isso e afirmou que o Coordenador não teria coragem de dispensá-la.

Após o final do prazo dado e, confirmando com ambos os lados, que o pedido de desculpas não ocorreu, a aluna foi sumariamente desligada do LES UNIQUE por sua péssima conduta. Condutas como estas sempre foram consideradas inadmissíveis no Grupo e em qualquer trabalho em equipe. O respeito total ao próximo deve ser sempre a regra Número 1.

O outro caso foi mais grave: uma das alunas, personagem de uma das coreografias, em uma inexplicável crise de “estrelismo”, ficou extremamente revoltada com uma ótima matéria, de meia página de jornal, sobre o LES UNIQUE, publicada dois dias antes da estreia daquela turma nos palcos. No entendimento da aluna, segundo suas próprias palavras, não lhe foi dado o adequado destaque técnico na matéria do jornal. A aluna culpou a coordenação do Grupo pelo fato e, simplesmente, informou que não dançaria mais e se recusava a conversar sobre o assunto.

Este fato tornava totalmente impossível a apresentação das duas coreografias, arduamente elaboradas em quase 9 meses de trabalho. O Grupo era muito pequeno não havendo substituta para a mesma e a ausência de uma única pessoa inviabilizava todo o planejamento e ensaios sem tempo e possibilidades de ajustes. O trabalho estava fadado ao fracasso e havia ainda o compromisso para apresentações em três dias diferentes. Um dos alunos, mais próximos a aluna, conseguiu, a muito custo, convence-la a finalizar o trabalho. A aluna retornou, porém, declaradamente, à contragosto. Isto gerou um clima muito tenso nos camarins no dia da estreia e visivelmente desestabilizou o moral da equipe.

A aluna apresentou com o Grupo em dois dias e após isso informou que não apresentaria no próximo evento, programado para a semana seguinte, entregando seus figurinos e indo embora sem ao menos se despedir dos seus colegas de equipe. Isso fez com que o LES UNIQUE tivesse que fazer, em uma semana, uma adaptação para que sua coreografia pudesse ser reapresentada com uma pessoa a menos.

O público em geral nada percebeu, porém, estas dificuldades técnicas serviram de forte aprendizado para a necessidade da implantação urgente de três novos ajustes de procedimentos, a partir da turma seguinte, para que situações desagradáveis como essas não mais se repetissem. Os procedimentos adotados foram os seguintes:

- O LES UNIQUE não trabalharia mais com turma tão pequena, para evitar falta de substitutos, em caso semelhante, no futuro;

- Todos os alunos precisariam aprender todos os passos da coreografia de sua turma para que o Grupo não ficasse mais dependente dos humores de uma única pessoa, como ocorreu. Num futuro, caso se repetisse um caso semelhante, o(a) aluno(a) problemático(a) seria prontamente substituído(a) no palco por alguém de igual competência técnica;

- Seriam implantados programas para desenvolver, em cada novo integrante, a valorização do espírito de equipe, da união, do compromisso, do respeito e da responsabilidade para consigo e para com seus colegas de grupo e, também, programas de motivação e valorização de cada membro da equipe.

Ambos os casos, serviram para aprendizados e melhorias de procedimentos. Situações como estas não mais se repetiram, nos anos seguintes.



Apesar de todas as dificuldades, as duas coreografias criadas foram apresentadas com estrondosos sucessos, mais uma vez, consolidando o nome do LES UNIQUE como sinônimo de inovação, fusões artísticas e ousadia técnica.

As duas criações estrearam nos dias 02 e 03/setembro/2014, no palco do Teatro Jaber Xaud – SESC-RR, no 7º ENCONTRO DE RITMOS que agora tinha o tema CINEMA. As coreografias deveriam fazer referências ao tema.

A primeira das duas coreografias apresentadas, intitulada CREPÚSCULO, tratou-se de um bolero com várias novidades: violoncelos ao vivo, balé clássico, maestria, véus orientais e muito romantismo.



Apresentação coreografia CREPÚSCULO com muitas novidades e elementos estéticos inovadores no palco. Fotos: Marcelo Seixas

Os dançarinos que subiram ao palco naquele ano foram: Anenúbia Cellyne, Amanda Barbosa, Amanda Medeiros, Irish Stevenson e Orlando Marinho Júnior, além da participação especial do talentoso violoncelista e musicista Elson Arcos. Ambas as coreografias foram assinadas por Orlando Marinho Júnior, Ana Rycelle Sousa e Irish Stevenson.

A segunda coreografia, intitulada TRON, tratou-se também de um bolero, porém, dançado em alta velocidade e misturado com elementos de danças urbanas. O ponto alto desta nova criação foi o uso de roupas eletrônicas, pela primeira vez em Roraima.

O figurino inovador, que utilizava fitas LED, fios e baterias, pesava mais de quatro quilos e levou quase seis meses para ser projetado, desenvolvido e confeccionado. Tudo “Made in Roraima”.

O desenvolvimento dos trajes LED foi um desafio à parte, já que tudo teve que ser criado a partir do zero. O trabalho maior foi o desenvolvimento da parte elétrica do figurino por um técnico em eletrônica, para que o resultado, no palco, fosse robusto, funcional e seguro. O traje precisava resistir a muitos ensaios e movimentos bruscos, característicos das danças urbanas. O primeiro profissional contratado iniciou os trabalhos mas achou impossível finalizar e desistiu. A equipe técnica da empresa de vendas e manutenção de celulares NEO foi quem topou o desafio e, depois de várias tentativas e testes, conseguiu desenvolver um sistema elétrico adequado.

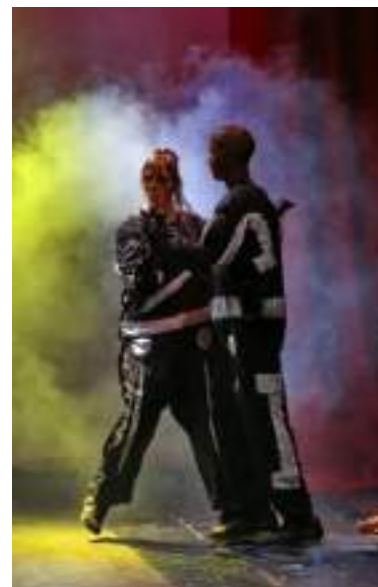


Banner do 7º ENCONTRO DE RITMOS e detalhes da luva de controle (aqui ainda sem acabamentos) que utilizava uma criativa conexão USB para transporte de energia ao traje. Registro, também, de teste final do figurino, totalmente operacional, no camarim, pouco antes da primeira apresentação no palco. Fotos: acervo próprio

O LES UNIQUE, literalmente, brilhou no palco do 7º ENCONTRO DE RITMOS e recebeu inúmeros aplausos e elogios pela ousadia e inovações.



Os trajes especiais da coreografia TRON e seus efeitos fantasmagóricos. Fotos: Marcelo Seixas



Apresentação TRON no palco do SESC-RR, em datas diferentes. Registros com e sem as luzes ativadas. Fotos: Marcelo Seixas

O controle das luzes LED, projetado por Orlando, deveria ser prático e instalado em luvas com interruptores. A equipe técnica fez um trabalho perfeito. Importante destacar que este traje levou quase 6 meses para ser criado e finalizado.

Importante destacar que o LES UNIQUE preserva a maior parte de seus figurinos com muitos cuidados e zelo. O figurino TRON é um destes que encontram-se guardado no acervo.

A coreografia TRON foi reapresentada, posteriormente, mais uma única vez, antes dos trabalhos daquele ano serem encerrados.



Registros de testes finais d traje eletrônico, no camarim, pouco antes da primeira apresentação. Fotos: acervo próprio

Por ser um Projeto de Extensão do IFRR, os alunos concluintes passam a receber, a partir deste ano, no término do período de aulas, certificações, chanceladas pela Instituição de ensino, que tem validade para seus currículos de formação. Estes documentos importantes foram entregues neste ano, em mãos dos alunos sem grandes celebrações mas, à partir do ano

seguinte, passou a ser promovida uma pequena formatura para a entrega oficial do documento aos alunos como forma de valorizá-los.

A Coordenação do Grupo também valoriza e agradece todos os seus parceiros de cada ano com certificados próprios.



Os primeiros certificados do projeto de Extensão entregues a partir daquele ano e o modelo de um dos certificados entregues aos parceiros do Grupo. Acervo próprio.

2015 (4ª formação)

A crescente divulgação dos trabalhos inovadores do Grupo despertou muito interesse da comunidade e trouxe uma grande quantidade de novos integrantes, interessados em participar, quando as novas inscrições anuais para novos dançarinos foram abertas.

A partir deste ano, passam a serem adotados, no Grupo, os novos procedimentos, citados anteriormente, necessários para que as complexas experiências, ocorridas no ano anterior, não mais se repetissem e para dá mais foco e metas ao trabalho educacional e artístico.



Registros dos novos alunos nas primeiras aulas de 2015(ao lado) e de alguns dos workshops de preparação técnica(abaixo). Fotos: acervo próprio





Alguns dos ensaios do LES UNIQUE na confortável sala de dança do Complexo De Artes do IFRR. Foto: acervo próprio



São feitas, também, a implantação de workshops, exclusivos para seus integrantes, de variadas técnicas e estilos de dança, trazidos por outros profissionais, grupos, escolas e academias de dança parceiros do LES UNIQUE. O objetivo passa a ser elevar, cada vez mais, o nível técnico e de conhecimento dos integrantes do Grupo, ampliar suas possibilidades individuais e valoriza-los. Esta prática mostrou-se muito bem sucedida e permanece sendo utilizada até os dias atuais.

O trabalho coreográfico idealizado para aquele ano, novamente, se propunha a outra ousadia técnica: unir o Tango a um esporte urbano americano pouco conhecido, na época, no Brasil: o Heeling. Este esporte somente chegou ao mercado brasileiro no final do ano seguinte, direcionado para o público infanto-juvenil, e ficou conhecido nacionalmente pelo nome comercial de “tênis de rodinha”.

Para essa ousadia, o LES UNIQUE precisou importar diretamente dos Estados Unidos, oito pares do calçado, em tamanhos adultos, específico para a prática do heeling, já que no Brasil este produto não existia para venda. Um detalhe importante a ser destacado é que não haviam todos os tamanhos do mesmo modelo do calçado. Isso resultou em diferentes modelos e cores para atender as numerações de cada integrante do Grupo. Isso foi resolvido com a aplicação de fita preta em todos os tênis para padronização visual da cor quando foi utilizado em apresentações.



Os diversos modelos e cores originais do tênis de rodinha utilizados pelo LES UNIQUE em sua coreografia. Fotos: acervo próprio



Registros dos primeiros ensaios, sempre aos domingos, para uso do novo equipamento, aos domingos, no Parque Anauá. Fotos: acervo próprio

Neste ano, também, todas as criações artísticas e visuais do LES UNIQUE passam a terem a assinatura do seu setor de criação, intitulado LABORATÓRIO DE IDÉIAS, responsável por artes visuais, acessórios, adereços cênicos e principalmente pelos projetos dos figurinos, a partir daí. Os figurinos passam a ter todas as suas etapas criativas registradas.



Logomarca oficial do Estúdio de Design LABORATÓRIO DE IDÉIAS, setor de produção do Grupo LES UNIQUE.

Uma dessas primeiras criações artísticas foi o figurino feminino para aquele ano. Já que se tratava de um tango, alguns estudos, com este foco, foram elaborados e analisados, conforme mostrado abaixo. O modelo do Estudo 1 foi o escolhido, nesse ano, por sua assimetria e estética. Seu desenho e estilo foram diretamente inspirados em figurinos de patinação artística no gelo.



Estudos e detalhamentos visuais do figurino feminino escolhido daquele ano. Fotos/imagens: acervo próprio.





O mesmo processo foi adotado na criação do figurino masculino que era bem mais simples. Acima, estudos e testes finais de conforto dos figurinos 2015. Fotos e imagens: acervo próprio

A criação resultou na coreografia intitulada TANGO OVER, numa releitura da música pop de mesmo nome, em ritmo de tango e apresentada pela primeira vez no dia 09/outubro/2015 no Teatro Jaber Xaud, no 8º ENCONTRO DE RITMOS – CIRCO.

Neste ano o LES UNIQUE contou com o apoio cultural de algumas empresas de peso locais que acreditaram na proposta inovadora do Grupo e se dispuseram a ajudar na compra dos calçados importados de que o Grupo precisava.

Os preços finais elevados destes produtos importados tornavam sua aquisição impossível sem o apoio destas empresas. Estes apoios culturais foram fundamentais para a realização dessa ousadia técnica.



As artes dos banners do 8º ENCONTRO DE RITMOS e de divulgação da turma daquele ano e seus espetaculares apoiadores culturais. Este banner esteve presente em todas as divulgações do LES UNIQUE. Empresas roraimenses de visão que merecem todos os nossos agradecimentos. Imagem: acervo próprio.

Um fato inusitado foi descoberto dois meses antes da estreia em palco: uma das integrantes do Grupo, após estranhos cansaços frequentes, relatou ter um sério distúrbio cardíaco, anteriormente não-informado.

A aluna foi, imediatamente, afastada dos ensaios e condicionado o seu retorno, após consultar um cardiologista, a apresentar um laudo médico liberando-a para os esforços físicos que a coreografia demandava. Como o laudo não foi apresentado no prazo determinado, a aluna, para sua segurança e do Grupo, foi desligada dos trabalhos e uma substituta foi buscada para ocupar seu lugar. A nova integrante aprendeu a nova coreografia em dois meses e pode se apresentar normalmente com o resto do Grupo.

Esta experiência serviu de alerta para um zelo maior nas exigências com relação à boa saúde física para os novos alunos nos anos seguintes.



Registro da primeira apresentação da coreografia TANGO OVER, no palco do SESC-RR. Fotos: Marcelo Seixas





Inovações com a marca LES UNIQUE no palco do SESC-RR. Fotos: Marcelo Seixas

Sobem ao palco, naquele ano, os dançarinos: Melissa Farias, Carol Schirmann, Irish Stevenson, Milibeth DaCosta, Ângelo Matheus, Max Oliveira, Marina Costa e Orlando Marinho Júnior.

Como é possível conferir, de um grupo grande de inscritos ao começo de cada ano, somente os mais disciplinados e comprometidos conseguem chegar ao final do programa anual. Esta evasão é prevista e comum em virtude das rígidas exigências do Grupo.



Esta coreografia foi apresentada, também, somente com parte do figurino, em uma avant-premiere, exclusiva para convidados especiais, mídias, apoiadores culturais e gestores do IFRR, uma semana antes de sua estreia oficial. Em outras duas apresentações, em eventos posteriores, o figurino foi utilizado completo. Fotos: Amaury Cerqueira



Outros registros da avant-premiere para convidados, onde foram apresentadas as duas coreografias criadas para aquele ano com os figurinos específicos para a ocasião. Na foto acima, os alunos concluintes 2015, com a presença, também, dos três coreógrafos do Grupo: Ana Rycelle, Irish Stevenson e Orlando Marinho Júnior. Fotos: Amaury Cerqueira



Registro da última apresentação da coreografia OVER, em evento na UFRR. Fotos: acervo próprio



Neste ano, o LES UNIQUE ainda produziu mais uma coreografia, apresentada no evento ALDEIA CRUVIANA do SESC-RR: uma fusão de street dance e zouk, intitulada IMPACTO URBANO e com as participações especiais do B-boy Valdilennon Lima e de bailarina clássica Dara Ramis. Todas estas coreografias foram assinadas por Orlando Marinho Júnior, Ana Rycelle Sousa e Irish Stevenson.



Apresentação da
coreografia
IMPACTO
URBANO no
evento ALDEIA
CRUVIANA.
Fotos: Marcelo
Seixas e Elvis
Freitas

O ano de 2015 marcou o início de muitas novidades interessante, além das novas regras e rígida disciplina. Três delas são destacadas abaixo.

A primeira é que o trabalho diferenciado do LES UNIQUE, como Projeto Social com jovens, começou a atrair ainda mais a atenção dos meios de comunicação.



Registros de algumas das entrevistas do LES UNIQUE com as equipes jornalísticas das TVs locais das redes BAND, GLOBO e RECORD. Fotos: acervo próprio

O Grupo foi convidado, por diversas ocasiões, a dar entrevistas e falar sobre o trabalho inovador que era desenvolvido, em diferentes canais de televisão, estando presente em todos estes convites. A coordenação técnica do Grupo observou nestes convites, um valioso reconhecimento da mídia, sinalizando que a trajetória e o método de trabalho, desenvolvido até então, estavam sendo bons e tornando-se um incentivo em procurar melhorar cada vez mais.



A presença do LES UNIQUE nos jornais e diferentes mídias sempre foi uma constante, desde 2013, pela relevância e inovações dos trabalhos realizados. Todos estes registros sempre foram cuidadosamente guardados, como é possível conferir abaixo. Acima, a primeira matéria em jornal sobre o LES UNIQUE, no jornal FOLHA DE BOA VISTA, em 2013, registrando a abertura de novas inscrições. Imagens e copyright FOLHA DE BOA VISTA.



Uma grande honra recebermos um destaque, em matéria de folha inteira, em jornal, em nosso 4º aniversário (imagem ao lado)

Imagens e copyright FOLHA DE BOA VISTA.





Alguns dos vários registros da trajetória do LES UNIQUE e de suas atividades em jornais de diferentes anos.

Imagens e copyright FOLHA DE BOA VISTA.



A segunda novidade de destaque foi o início de parcerias, que passaram a ser frequentes nos anos seguintes. Uma desta foi, em parceria com o Roraima Garden Shopping, a realização da ação intitulada GARDEN DANCE, que durou dois meses.



Banners de mal, distribuídos pelo shopping divulgando a parceria e o projeto GARDEN DANCE. Nos cantos superiores do banner estão juntas as logomarcas da TENCO, a administradora do Shopping, e do LES UNIQUE. Imagens: acervo próprio.

A ação programou mini-oficinas e apresentações de dança, de variados estilos, dentro das instalações do citado shopping durante um período de dois meses. Todas estas ações foram totalmente gratuitas.

Os objetivos eram divulgar o trabalho do LES UNIQUE, popularizar a dança praticada em Roraima e oferecer cultura, lazer e arte gratuita aos frequentadores do shopping. Durante a semana ocorriam as mini-oficinas e aos domingos apresentações diversas do LES UNIQUE, de outros grupos convidados parceiros seus e também pequenos workshops. O evento ocorria no principal Hall de entrada do Shopping e teve absoluto sucesso durante as oito semanas de sua duração.

Os bons resultados geraram outros eventos em parceria com o mesmo shopping nos anos seguintes.





Registros, em diferentes datas, de algumas das variadas apresentações e mini-workshops que ocorreram durante o GARDEN DANCE. O Les Unique e seus parceiros levando arte e dança para todos os públicos do shopping. Fotos: acervo próprio.

A terceira coisa a ser destacada, diz respeito à forma de conduzir o Grupo e as relações entre seus integrantes. A coordenação técnica passa a adotar procedimentos gerenciais de alto nível, visando unir ainda mais a equipe e despertar o compromisso. Nasce, então, o conceito da “Família Les Unique”.

Iniciativas para o desenvolvimento e fortalecimento das relações interpessoais de seus integrantes são implementadas com surpreendente aceitação e resultados. É estimulada a valorização dos sentimentos de pertencimento, equipe, união, família e colaboração. Este tipo de procedimento já é utilizado à décadas no meio empresarial e foi adotado no LES UNIQUE também. Eventos sociais internos são fundamentais nesse processo e passam a ser uma constante, a partir deste ano.

Uma das primeiras iniciativas desse tipo foi reunir antigos e atuais alunos daquele ano, para comemorarem juntos, pela primeira vez, um aniversário do Grupo em torno de um bolo. A comemoração dos 4 anos do LES UNIQUE foi um evento simples mas de grande significado. Todos os ex-integrantes, sem exceções, foram convidados e a grande maioria destes compareceu.

Este pequeno evento permitiu constatar o quanto as pessoas tinham orgulho em pertencer ao Grupo. O conceito da “Família Les Unique” tinha sido implementado com sucesso e passou a ser expandido cada vez mais desde então. Neste ano é criado um grupo de whatsapp específico para reunir ex-integrantes



Presentes nesta foto
quatro gerações do LES
UNIQUE, reunidas para
cantar parabéns pelos 4
anos do Grupo.
Imagens: acervo próprio.

2016 (5ª formação)

Com a divulgação cada vez maior dos trabalhos inovadores do LES UNIQUE, em 2016, foi preciso criar uma lista de espera, diante da grande quantidade de pessoas que se inscreveram quando as inscrições para novos integrantes se iniciaram e rapidamente foram preenchidas.

Neste ano foram abertas 25 vagas para novos integrantes e todas foram, rapidamente, preenchidas. A experiência demonstrou a necessidade do início do programa de aulas com uma quantidade de alunos superior a 20 pessoas já que, por conta do rígido sistema de trabalho do Grupo, mais da metade dos alunos, inicialmente inscritos, na maioria das vezes, não consegue chegar ao final do ano letivo por incompatibilidade de horários, início de novo trabalho, problemas familiares ou desligamento sumário do LES UNIQUE por falta de compromisso ou responsabilidade. Esta evasão já é prevista anualmente. Somente os mais compromissados resistem ao exigente padrão de trabalho, necessários para o alcance dos bons resultados.



Alunos da turma 2016 nas primeiras aulas daquele ano, com o Diretor e coreógrafo Orlando Marinho e Marcos Araújo (de calça vermelha), grande parceiro e instrutor de um dos diversos mini-workshops que, anualmente, os novos alunos sempre recebiam.

Nesse ano, em que completava 5 anos de existência, o LES UNIQUE idealizou algo diferente e com um objetivo bem específico para realizar no palco. Buscou, em sua nova criação, unir, em uma única coreografia, os alunos daquele ano com integrantes de formações anteriores do Grupo, para comemorar essa data importante.

Vários ex-integrantes se interessaram e a complexa coreografia precisou ter seus ensaios iniciados após as 22:30 hs, por conta dos horários disponíveis dos ex-integrantes já que a grande maioria trabalhava ou tinha aulas noturnas em faculdades.



Os tradicionais mini-workshops de preparação técnicas, implantados no ano anterior, continuaram e já preparavam os novos alunos para os desafios que estavam por vir. Fotos: acervo próprio.

Os ensaios, para esta nova coreografia, ocorriam em dois horários, manhã e noite. Os ensaios da manhã ocorriam no IFRR e os do horário noturno, nas ótimas instalações da ESCOLA DE DANÇA AURA, uma das grandes parceiras do LES UNIQUE, que disponibilizou uma de suas salas de dança para isso, apesar dos horários tão exóticos.

O LES UNIQUE começava a ensaiar quando a Escola AURA já tinha encerrado seu expediente comercial. Comumente, os ensaios terminavam às 00:30 hs.

Na turma do horário noturno trabalhava-se, inicialmente, a coreografia com os ex-integrantes, principalmente, mas quando se aproximou a data da apresentação de estreia, ambas as turmas, manhã e noite, passaram a ensaiar neste horário para que os ajustes técnicos finais pudessem ser completados.

Os ensaios sempre foram muito produtivos, ocorreram sem nenhum tipo de problema e dentro de seus cronogramas previstos.



Alguns dos ensaios noturnos com parte do figurino para testes e limpeza técnica. Fotos: acervo próprio.

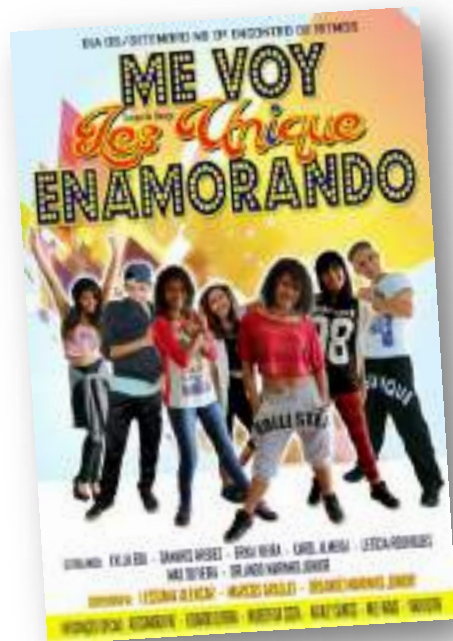


Dançarinos da turma 2016 que subiram ao palco. Na foto abaixo o registro do último ensaio, três dias antes da estreia da nova coreografia daquele ano. Fotos: acervo próprio.



Desta vez, a ousadia criativa se propunha a utilizar uma música reggaeton, para dançar uma salsa, que se transformaria em dança árabe e, posteriormente, em dança urbana. Fusões complexas com a marca LES UNIQUE, novamente.

A criação, assinada por Orlando Marinho Júnior, Lessiana Alençar e Marcos Araújo, foi intitulada ME VOY ENAMORANDO, sendo apresentada no 9º ENCONTRO DE RITMOS – AMOR E MOVIMENTO, no Teatro Jaber Xaud, do SESC-RR, dentro da programação do evento ALDEIA CRUVIANA, no dia 06/setembro/2016.



Banners oficiais de divulgação da turma 2016 e do 9º ENCONTRO DE RITMOS, onde o LES UNIQUE apresentou a nova coreografia 2016 pela primeira vez. Imagens: acervo próprio.

Sobem ao palco, neste ano, 5 gerações do LES UNIQUE em uma mesma coreografia: Alexsandra Paz(Leka), Eduardo Oliveira, Natally Santos, Melissa Farias, Milibeth DaCosta, Karol Almeida, Yara Dutra, Aylla Eduarda, Max Oliveira, Letícia Rodrigues, Erika Vieira, Orlando Marinho Júnior e Damaris Aredes.

A sofisticação, a inovação e a criatividade sempre foram a intenção e o foco do trabalho e, mais uma vez, o resultado ficou perfeito, recebendo extensos aplausos e elogios da plateia no evento.



Registros dos diversos momentos da coreografia em toda sua complexidade estética. Foto: Marcelo Seixas



Nesta coreografia, o LES UNIQUE usou, pela primeira vez, seu nome estampado no figurino. Foto: Marcelo Seixas





Registros da primeira parte da coreografia transformando uma dança latina (salsa) em dança árabe. Foto: Marcelo Seixas



E, novamente, transformando-se em danças urbanas. Fotos: Marcelo Seixas

Um fato feliz, surpreendente e inusitado ocorreu com o LES UNIQUE em 2019, relacionado com a foto abaixo, três anos após a mesma ter sido clicada, portanto. Observe a foto com cuidado.



Editores da empresa EDITORA DO BRASIL, de São Paulo (SP), especializada em livros didáticos, entraram em contato, em 2019, com o Coordenador geral do LES UNIQUE, solicitando autorizações para uso e publicação, da foto acima, em um de seus livros didáticos, de uma Coleção, em produção na época, direcionados à rede pública brasileira da Educação Básica.

O livro da COLEÇÃO APOEMA, com o tema ARTE, utilizaria a foto do LES UNIQUE no tópico sobre DANÇA. Os editores informaram terem feito o contato após extensa procura e pesquisa pelo Brasil na busca de material para ilustrar e referenciar a obra didática e chegaram ao LES UNIQUE. O trabalho do Grupo foi considerado, inovador, relevante e muito adequado como exemplo em um livro didático.

Valem serem destacados que, o citado livro, faz parte do material escolar brasileiro da Base Nacional Comum Curricular, e que, no tópico DANÇA, somente são exemplificados e citados dois grupos de dança, o LES UNIQUE e um grupo folclórico do Rio Grande do Sul. O Grupo, logicamente, ficou extremamente feliz e muito honrado com o surpreendente e inusitado pedido e forneceu todas as autorizações para o direito de uso da foto e de imagem solicitadas.

Em 2020, o livro já estava disponibilizado no catálogo da Editora para vendas em todo o Brasil. Uma grande conquista para Roraima. Confira o uso da foto abaixo.



Registros da coleção,
do livro didático da
COLEÇÃO APOEMA
e das páginas citadas
na publicação.
Imagens e copyright:
Editora do Brasil



Esta coreografia foi apresentada, posteriormente, mais uma vez, em uma versão com elenco menor, antes do encerramento das atividades daquele ano.



Reapresentação em evento na quadra da Escola Estadual Severino Cavalcante.
Fotos: acervo próprio.

Em 2016, porém, o LES UNIQUE não restringiu sua presença em palcos somente ao ENCONTRO DE RITMOS. Duas outras coreografias, intituladas, respectivamente, DISCO e SINGULAR, foram desenvolvidas para atender crescentes demandas em eventos. O Grupo esteve presente em três deles com estes novos trabalhos.



Apresentando nos eventos Mídias na Balada - TV RORAIMA (fotos: acervo próprio) e Mostra de Danças AURA 2016. Fotos: Marcelo Seixas



No palco, Damaris
Aredes, Felipe
Caetano, Erika
Vieira, Isabel
Gutierrez, Valéria
Figueiredo,
Orlando Marinho,
Max Oliveira,
Letícia Macedo,
Karol Almeida,
Aylla Eduarda e
João Carlos.

Dentro do desenvolvimento do conceito da “Família Les Unique”, neste ano, foi dada maior ênfase às diversas realizações sociais, extra-classes, do Grupo. A Coordenação técnica sempre acreditou na importância da promoção de momentos de lazer e descontração da equipe, visando integrar, unir ainda mais seus integrantes e superar o cansaço natural dos pesados ensaios. Destas interações sociais surgem piqueniques, festas, churrascos, piscinas, boliche, cinema em casa e passeios descompromissados, entre outros, além, é claro das anuais comemorações do aniversário do Grupo onde alunos do ano se reuniam com os ex-alunos, seus antecessores. Confira nas fotos abaixo:







Reuniões sociais diversas para relaxar, divertir e integrar alunos e ex-alunos da Família Les Unique. Fotos: acervo próprio.



O LES UNIQUE criou até seu próprio Halloween fora de época para congrega seus integrantes: o AFTER HALLOW. O registro acima é do último evento integrador do Grupo, anterior à pandemia, e todos os presentes fazem parte do atual CLUB LES UNIQUE. Fotos: acervo próprio.

A Coordenação do Grupo, em 2019, mudou o nome de seu grupo de whatsapp, criado para ex-alunos, existente desde 2015, para CLUB LES UNIQUE, em mais uma iniciativa para integrar e reforçar os laços de amizade e companheirismo antigos e atuais de seus integrantes construídos em sala de aula. Acreditamos que boas amizades e parcerias devem ser estimuladas e desenvolvidas sempre.

2017 (6ª formação)

O ano de 2017 trouxe novos integrantes que começaram a ser igualmente preparados para os desafios, cada vez maiores, que os aguardavam. Novos workshops internos e aprimoramentos constantes são implementados para continuar desenvolvendo, dentro do grupo, a formação de equipes vencedoras: disciplina, união, planejamento, foco, motivação e muita alegria.

Elementos estes fundamentais para viabilizar, na nova criação daquele ano, outras inovações, pela primeira vez em Roraima: sapateado e percussão humana, combinadas com as linguagens artísticas de percussão e danças urbanas.

Para realizar a criação daquele ano, o coreógrafo e diretor-geral Orlando, precisou se deslocar para Manaus para, num período de 3 dias, fazer um programa super-intensivo com aulas particulares, de técnicas básicas e intermediárias de sapateado, com professores manauaras, já que, em Roraima, não foi encontrado nenhum profissional que dominasse a técnica e pudesse ensiná-la aos alunos do LES UNIQUE. A partir dessas aulas foram iniciados os estudos para o desenvolvimento da nova coreografia.

Dentro da nova proposta artística, como o foco eram danças urbanas, o Grupo precisava, também, de um calçado específico para dançar aquela novidade: um tênis de sapateado. Estes foram integralmente adquiridos com recursos federais do PROJETO INOVA, destinados ao desenvolvimento de práticas pedagógicas inovadoras em instituições federais de ensino. Como um projeto de Extensão do IFRR, o LES UNIQUE estava perfeitamente habilitado a concorrer no edital público que oferecia os recursos.

Após pesquisas de mercado, e pela não-disponibilidade deste produto específico em lojas de Roraima, foram encomendados, de São Paulo, 11 pares do citado calçado que chegaram depois de mais de 40 dias e começaram a serem usados imediatamente para os diversos ensaios



Os tênis de sapateado adquiridos pelo LES UNIQUE, com recursos do Projeto INOVA, ao chegarem a Boa Vista. Fotos: acervo próprio.

Os ensaios, bastante complexos, pediam extensos treinos de percussões. Uma das peças principais para isso era a placa percussiva em madeira compensada para o piso. A mesma fazia parte da coreografia e seu visual era parte importante

disso. Um grafismo com a palavra HIP HOP foi desenvolvido pelo LABORATÓRIO DE IDÉIAS para ser estampado nas placas formando um mosaico



O grafite sendo aplicado nas placas percussivas. Fotos: acervo próprio.



Ensaaios com as placas percussivas do LES UNIQUE, aqui ainda sem o grafismo final aplicado. Fotos: acervo próprio.



Ensaio
mesmo
enquanto o
Grupo
aguardava a
chegada do
tênis de
sapateado e
figurinos.
Fotos: acervo
próprio.



Parte do Grupo em ensaio, nas
confortáveis salas da Escola AURA, já
com o grafite final aplicado nas placas
percussivas. Fotos: acervo próprio.

Com a chegada de parte dos figurinos e o material técnico e cênico completo, os ensaios passam a ser mais intensos. O espaço para os ensaios continuou sendo as ótimas salas de dança da grande parceira ESCOLA DE DANÇA AURA, que sempre nos apoiaram integralmente.





Percussão humana e sapateado juntos pela primeira vez em uma coreografia em Roraima. Fotos: acervo próprio.



Parte do Grupo no último ensaio geral na área coberta da Praça Mané Garrincha, o local da apresentação de estreia da nova criação daquele ano. Fotos: acervo próprio.

Desta ousadia criativa resultou a coreografia SHE DOESN'T MINE, apresentada na primeira edição do FESTIVAL DE DANÇAS RITMANDO, no dia 05/novembro/2017, na área coberta da Praça Mané Garrincha.



Artes do banner oficial da primeira edição do RITMANDO, um novo evento de dança em Roraima e do Convite Especial, ambos criados pelo Laboratório de Idéias. Imagens: acervo próprio.



O FESTIVAL DE DANÇA RITMANDO foi criado pelo LES UNIQUE para o Grupo poder apresentar a conclusão de seu trabalho daquele ano em um grande evento de dança, já que o tradicional evento anual ENCONTRO DE RITMOS, organizado

pelo Fórum de Dança de Roraima, não foi realizado, em 2017, por dificuldades técnicas de seus organizadores. O evento foi encerrado com a apresentação da nova coreografia do Grupo.

O novo evento também se propunha a ser mais uma opção de festival de dança em Roraima e levar, igualmente, a cultura e a arte da dança à população, aproximando escolas, grupos e academias de dança do público. Para isso, o RITMANDO foi realizado totalmente gratuito e em praça pública. Para esta realização, o LES UNIQUE contou a valiosa colaboração de 9 grupos de dança, parceiros seus, que participaram com suas melhores coreografias. O evento foi um sucesso absoluto e teve, inclusive, a presença ilustre de alguns Gestores do IFRR como convidados especiais.

Foi projetado e criado pelo LABORATÓRIO DE IDÉIAS, um pequeno troféu, chamado DANCE STAR, entregue ao final do evento aos coordenadores de cada Grupo, como uma pequena forma de agradecimento público pelas extraordinárias participações. Parceiros merecem ser valorizados e aplaudidos.



Registros do troféu DANCE STAR, já nas mãos de cada coordenador de dança, parceiros do LES UNIQUE, no evento e registro, também, da ilustre presença da Sra. Sandra Mara Dias Botelho, Magnífica Reitora do IFRR, à época, ao lado de Orlando Marinho Júnior e da professora e coreógrafa Isabel Santos, minha mestra. Fotos: Pablo Magalhães.



Registro histórico, ao final do evento, de todos os bailarinos(as) e dançarinos(as) que participaram da primeira edição do RITMANDO junto com o LES UNIQUE. Foto: Pablo Magalhães.

Sobem ao palco, neste ano, os(as) dançarinos(as): Alcyone Matos, Cassiano Marques, Elaine Costa, Irish Stevenson, Janderson Pereira, Karine Bonfim, Lainy Laura, Layane Paiva, Milena Mendes, Milibeth da Costa, Orlando Marinho Júnior, Rayane Pimenta, Valdillenon Lima e William Pontes. A coreografia teve as participações especiais dos B-Boys Alex, André e Marley. A coreografia foi assinada por Orlando Marinho Júnior, Irish Stevenson, Marcos Araújo e Valdillenon Lima.

Novamente um trabalho excelente que recebeu muitos aplausos e elogios, mantendo a sempre constante consolidação do nome LES UNIQUE como sinônimo de excelência em dança.

Esta coreografia foi apresentada uma única vez. Após o evento, encerraram-se os trabalhos da turma daquele ano.



O LES UNIQUE
iniciando sua
apresentação no
evento RITMANDO.
Foto: Pablo
Magalhães.





Coreografia complexa com muitos estilos e variações para encantar todos os olhares e públicos.
Fotos: Pablo Magalhães.



Na foto ao lado, o LES UNIQUE, turma 2017, com sua formação completa ao final da sua apresentação no evento RITMANDO. Foto: Pablo Magalhães.

Em 2017, o LES UNIQUE fez ainda apresentações de outra coreografia, desenvolvida exclusivamente para atender solicitações de eventos culturais. Estas apresentações extras sempre foram desejáveis e muito bem-vindas pois serviam de treinamento, diante de platéias, para os alunos.



Algumas das várias apresentações do LES UNIQUE em eventos naquele ano. Estes registros foram em evento no próprio IFRR e na sede da Reitoria da Instituição. Fotos: acervo próprio



Apresentações em outros eventos, em datas diferentes, em shopping de Boa Vista. Fotos: acervo próprio

A data do aniversário do Grupo é sempre uma boa ocasião para reunir antigos e novos integrantes. Em 2017, essa tradição continuou sendo mantida.



Reunindo antigos e atuais integrantes para celebrar mais um aniversário de existência do Grupo de dança. Fotos: acervo próprio

2018

No período em que as aulas aconteceram, neste ano, o Grupo fazia seus ensaios regulares nas ótimas instalações da Escola de Dança Aura, a tradicional parceira de vários anos. Os alunos começaram a receber os já tradicionais e anuais workshops exclusivos, visando prepará-los para os desafios técnicos que estavam sendo planejados.

Entretanto, esta turma, criada no início daquele ano, começou a apresentar vários problemas estruturais tais como disciplinares, internos e de regular local para ensaios, que resultaram, lamentavelmente, na sua total dissolução em agosto daquele ano. A didática e metodologia do Grupo precisaram ser revista e ajustada para permitir sua continuidade.

Três meses depois, sob novas diretrizes e metodologia, nova turma foi montada, já com novos integrantes, que deram prosseguimento aos trabalhos, direcionados agora para 2019. O ano de 2018, portanto, foi o único, até aquela data, no qual o LES UNIQUE não subiu ao palco com nova criação artística.

2019 (7ª formação)

A grande rotatividade de alunos de 2019, não impediu ou atrasou o projeto da criação coreográfica deste ano, que prosseguiu dentro do cronograma.

A nova produção, que havia sido inicialmente planejada para o ano anterior, se propôs a misturar danças urbanas com artes marciais, levando, dentre outras novidades, leques tessen e figurino caprichado de uma armadura samurai ao palco.



Conforme relatado, o LES UNIQUE já vinha tendo uma certa dificuldade em ter um local regular para ensaios desde 2018. Apesar de ainda continuar como um Projeto de Extensão do IFRR, não estava sendo possível a continuidade dos ensaios do Grupo na ótima sala de dança, que vinha utilizando a mais de 5 anos nesta Instituição, por conta da incompatibilidade de horários com outros professores que desenvolviam trabalhos educacionais na mesma sala de dança.

Na busca por um espaço com disponibilidade mais regular, surgiu o convite, no início de Março/2019 para o LES UNIQUE desenvolver seus trabalhos culturais nos espaços da Escola Estadual Monteiro Lobato, que possuía uma Sala Multicultural sub-utilizada, até então. As condições oferecidas pelos diretores da escola eram excelentes.

Após negociações, das condições mínimas necessárias, com a Direção da citada escola, o LES UNIQUE começa seus trabalhos no novo local com ótimas perspectivas e diversos alunos da escola estadual participando.



Registros do LES UNIQUE no início dos trabalhos da turma 2019, na sala de dança da Escola Estadual Monteiro Lobato. Os leques que deram nome à coreografia foram chegando aos poucos mas a idéia já tinha sido criada no ano anterior. Foto: acervo próprio.

Os trabalhos para o desenvolvimento da nova coreografia prosseguiram bem até Junho do mesmo ano quando a sala, destinada, inicialmente, para os ensaios regulares do Grupo e previamente agendada, começou a ser utilizada para outros fins pedagógicos, sem ao menos um prévio aviso ao Coordenador do LES UNIQUE. Por diversas vezes, o ensaio teve que ser cancelado na hora de começar porque a citada sala de dança, anteriormente dita “sub-utilizada”, já se encontrava ocupada com outros alunos e atividades, nos mesmos dias e horário dos ensaios.

Esta situação começou a se repetir com frequência, fazendo com que, algumas vezes, para que os alunos não tivessem que ser dispensados mais uma vez pela não-disponibilidade da sala de dança, as aulas de dança tivessem que ocorrer em praças públicas, próximas da escola, para que o dia letivo programado não fosse perdido.

Para os trabalhos não pararem, por diversas vezes, os ensaios precisaram ocorrer na quadra coberta da instituição. Nas fotos abaixo, testes com parte do figurino e os leques tessen.



Apesar dos constantes apelos, junto à Direção da escola, para que esta desagradável situação fosse resolvida e com os protestos de que as condições mínimas, combinadas anteriormente, para que o LES UNIQUE ali permanecesse, não estavam sendo cumpridas, o quadro não mudou. O Grupo começou a procurar, com urgência, novo local para ensaios.

Nesse período de aulas instáveis e irregulares, através de documento, o Coordenador geral, Orlando Marinho Júnior, comunicou à Direção geral da escola estadual que, caso o quadro continuasse assim, as atividades culturais do Grupo seriam imediatamente encerradas naquele local e transferidas para outro.

A direção da escola estadual, infelizmente, ignorou os avisos e como o LES UNIQUE conseguiu, novamente, ajustar seus horários com a disponibilidade da sala de dança do IFRR, no final de Julho/2019, o Grupo encerrou sua parceria com a Escola Estadual Monteiro Lobato e voltou para o IFRR.

Parte dos alunos inscritos, que eram da própria escola estadual, teve dificuldades de deslocamentos para o IFRR, o novo endereço dos ensaios, e teve que se retirar do Projeto de extensão. Novas inscrições precisaram ser abertas, com urgência, para preencher as vagas abertas, pois o prazo para a estreia da nova coreografia era de apenas 3 meses.

Os talentosos novos integrantes, rapidamente, se integraram aos anteriores e os ensaios fluíram com facilidade permitindo a preparação da coreografia a tempo para sua estreia em Outubro/2019.

O conceito da Família Les Unique continuou sendo fortalecido e estimulado para manter firme a união e cooperação do Grupo. Isso se mostrou muito necessário em todas as fases do projeto até a sua finalização.



Os novos alunos já fazendo os ensaios no novo espaço, a sala de dança do Complexo de Artes do IFRR. Ensaios intensificados por conta do prazo bastante curto até a estreia. Fotos: acervo próprio.



Algo tão simples como uma pausa para um lanche com a equipe tem resultados espetaculares para a união e espírito colaborativo nos trabalhos. A alegria deve ser sempre a principal tônica para ótimos resultados. Fotos acervo próprio.

No processo de preparação da turma 2019, foram programadas duas visitas técnicas ao novo Teatro Municipal de Boa Vista, para a turma conhecer, antecipadamente e de perto, o palco onde faria sua estreia oficial. As visitas se mostraram muito úteis e melhoraram ainda mais o aprendizado da coreografia.



Visita técnica guiada às luxuosas instalações do moderno Teatro Municipal de Boa Vista, programada para expandir conhecimentos e possibilidades ao Grupo. Fotos acervo próprio.

Os figurinos foram finalizados dois meses antes da estreia, inclusive a armadura samurai, que era um dos pontos de destaque da coreografia e precisava de afinados ajustes.





Técnicas de
lutas e
extensos
ajustes com
os figurinos
quase
completos.
Fotos: acervo
próprio.

Esta armadura foi uma releitura de uma original japonesa, projetada e confeccionada pelo LABORATÓRIO DE IDEIAS e passou por vários testes para ajustes de conforto e maleabilidade. O conjunto todo incluía lâminas cenográficas retráteis no punho da armadura (hide blades), uma lança-sabre e espadas katanas, dentre outros detalhes.



Detalhes e testes da armadura e seus acessórios (hide blade e bastão com acabamento laqueado e laminado) em diferentes fases da produção. Fotos: acervo próprio.



Os detalhes deste figurino, em especial, foram resultados de ampla pesquisa histórica e reproduziam vários elementos de uma armadura samurai japonesa do período histórico Tokugawa, aproximadamente, de 1603. Nas fotos acima, testes do elmo e, na foto ao lado, a nossa dançarina, pouco antes da entrada em palco, nos camarins do teatro, com a armadura quase completa. Fotos: acervo próprio.

Apesar de toda essa preparação técnica de meses, o LES UNIQUE ainda sofreu a perda de um de seus integrantes 32 dias antes de sua estreia. Um dos membros da equipe retirou-se do Grupo, por causa de uma viagem competitiva programada uma semana antes, fora do Estado, da banda marcial escolar da qual fazia parte, que aconteceria no mesmo dia da estreia do LES UNIQUE. O integrante alegou ser seu sonho viajar e simplesmente saiu ignorando todo o trabalho em equipe já feito até ali. Uma absurda falta de responsabilidade e compromisso contra o qual, infelizmente, a Coordenação do Grupo, nada podia fazer.

A ausência do integrante pediu uma adaptação de última hora na dinâmica de palco da coreografia. Esta alteração em nada prejudicou a apresentação. Apenas desestabilizou visualmente a simetria do início da coreografia.

Em um Projeto Social e Projeto de Extensão, do tipo gratuito como o nosso, estamos sujeitos, eventualmente, a comportamentos irresponsáveis como este e outros imprevistos técnicos.

Compete ao bom gestor administrar essas situações e resolvê-las, para que todo um trabalho de meses de planejamento e treinamento não seja prejudicado seriamente.



A turma 2019, já no palco, ao final do evento e o banner do evento onde a coreografia TESSEN foi apresentada pela primeira vez naquele ano. Foto: Pablo Magalhães

O LES UNIQUE fez a primeira apresentação da coreografia TESSEN no palco do novíssimo Teatro Municipal de Boa Vista, na 10ª edição do ENCONTRO DE RITMOS, nos dias 19 e 20/outubro/2019. A coreografia utilizou recursos de iluminação e efeitos especiais para torná-la ainda mais envolvente.

A apresentação foi um sucesso e, mais uma vez, consolidou a já tradicional fama do Grupo em surpreender o público em suas performances.

Subiram ao palco, neste ano, os dançarinos: Annie Melo, Bhreenndo Mendes, Mary Figueiredo, Nathália Gomes, Orlando Marinho Júnior, Thissi Santana, Vitória Lobos e Wagner Gomes. Confira, abaixo, algumas das fotos oficiais.





Efeitos visuais e iluminação cênica bem planejada para enriquecer ainda mais a proposta artística daquele ano. Fotos: Pablo Magalhães



A coreografia TESSEN, com todo o minimalismo com o qual foi projetada, no palco do 10º ENCONTRO DE RITMOS. Estreia em alto nível e no melhor palco do Estado de Roraima. Foto: Pablo Magalhães



Impacto visual, inclusive, no encerramento da coreografia com a revelação de um samurai do sexo feminino. Empoderamento cultural. A plateia adorou. Fotos: Pablo Magalhães

A coreografia TESSEN foi apresentada ainda duas outras vezes: uma, com o figurino parcial, para teste, em praça pública, dias antes do evento de estreia e outra, na segunda edição do FESTIVAL DE DANÇA RITMANDO, em data posterior ao ENCONTRO DE RITMOS.



A coreografia TESSEN, em reapresentação na Praça Mané Garrincha, na segunda edição do FESTIVAL RITMANDO.
Foto: Pablo Magalhães

Um fato importante sobre 2019, é que foi também o ano do lançamento oficialmente, na internet, do novo site oficial do Grupo, sob o endereço www.lesunique.com.br para que este esteja mais integrado ao mundo. O site já era um projeto antigo, pensado em 2015, mas que, somente em 2019, pode ser concretizado tendo, inclusive, reserva de domínio do endereço. O site ficou no ar até 2023 quando o Grupo adotou outras formas de divulgação diante das novas opções disponíveis na internet.

2020 (8ª formação)

O ano de 2020 começou com um apoio ainda maior da Direção Geral do IFRR, que sempre acompanhou de perto os trabalhos culturais do LES UNIQUE e seus ótimos resultados. Agora com duas turmas (manhã e noite), pode atender um número maior de pessoas. Porém esta nova formação só pode ter dois meses de aulas já que a pandemia interrompeu todas as atividades didáticas presenciais nas escolas públicas. A única coisa a fazer agora é tomar as medidas de prevenção recomendadas e aguardar um retorno quando for seguro para todos. Nesse período, entretanto, o coreógrafo e Coordenador geral Orlando Marinho continua seus intensos estudos e ensaios individuais em casa, projetando novas revoluções para quando as aulas do LES UNIQUE puderem retornar. A meta para este ano é a profissionalização. Já podemos sonhar em dá um passo além.



O símbolo da união e da alegria da Família Les Unique: nas mãos, o L de LES UNIQUE. Registro da pequena festa celebrando os 8 anos do Grupo, em 2019. Tudo vira motivo para se reunir e comemorar. Foto: acervo próprio.

Os anos de 2020 a 2021, os principais da pandemia, interromperam os treinamentos e ensaios do Les unique mas não seu processo criativo. Novas coreografias foram sendo pesquisadas e desenvolvidas por seu coreógrafo em um trabalho isolado de mais de um ano, na sala de dança IONOSFERA, de sua própria casa. A idéia era já ter material coreográfico elaborado e iniciado para quando as condições mundiais e locais de segurança em saúde estivessem mais adequadas e permitissem o retorno de aulas presenciais em turmas.

Nesse período, nasceram então, as coreografias ON FIRE e ESTELAR, detalhadas abaixo.

A coreografia ON FIRE, inicialmente criada por Orlando Marinho Júnior e Milena Mendes recebeu, posteriormente, complementações coreográficas importantes de Sabrina Amorim que finalizou o trio de coreógrafos.



A IONOSFERA, desde antes da pandemia, já recebia muitos ensaios do Les unique e de seus parceiros, e muitas criações nasceram nesta sala de dança "caseira". Nos registros acima, Milena e Orlando ensaiando a nova coreografia. Fotos: acervo próprio.

SALA DE DANÇA
IONOSFERA





Mais registro de ensaio do casal e, também, das presenças de Sabrina Amorim e Michelly Silva, em suas participações nos ensaios no período de montagem da coreografia. Abaixo, também, o primeiro banner anunciando a nova criação. Fotos: acervo próprio.



A coreografia ON FIRE tratou-se de um bolero clássico, contendo elementos de danças orientais e dança contemporânea, no já conhecido estilo de fusões do Les Unique e foi inicialmente criada para, por motivos de segurança em saúde, para apenas um casal. Os ensaios começaram no segundo semestre de 2021 e visavam apresentá-la na primeira edição do ENCONTRO DE RITMOS em sua versão itinerante.

A coreografia ON FIRE, oficialmente, fez sua estreia no dia 06/Novembro/2021, no município de Mucajaí, próximo à Boa Vista, conforme programado, sendo um grande sucesso.



Aqui o casal Milena Mendes e Orlando Marinho Júnior em clicks antes do evento, pouco antes de subir no palco e, também, já dançando a coreografia. Fotos: acervo próprio.





Mais registros da primeira apresentação da ON FIRE no Encontro de Ritmos. E o banner oficial do evento na sua primeira edição itinerante. Fotos: acervo próprio.

Após esta apresentação, mais outra ocorreu num shopping de Boa Vista nas festividades de Natal, e, posteriormente, com a liberação, pelos órgãos de controle sanitário, do gradual retorno de atividades artísticas presenciais, o LES UNIQUE, começou a finalizar a preparação de mais um casal para a próxima apresentação da ON FIRE.



Milena e Orlando na apresentação da ON FIRE nas festividades natalinas na Praça de alimentação do Roraima Garden Shopping. Fotos: acervo próprio.

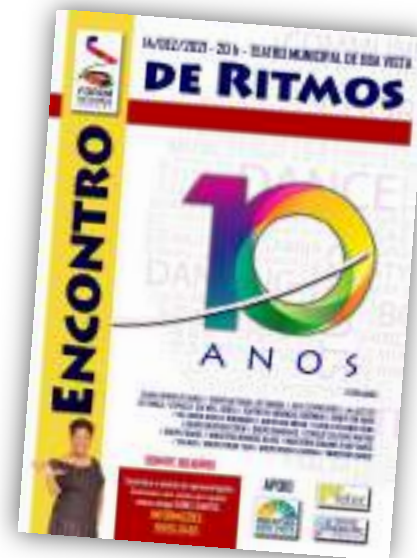


Em 14/dez/22, o LES UNIQUE, agora integrado por Milena Mendes, Orlando Marinho Júnior, Carlos Silva e Annie Melo, retorna ao palco do Teatro Municipal de Boa Vista, na nova edição do ENCONTRO DE RITMOS para mais uma apresentação da nova criação. Foi a apresentação com a melhor produção de palco que o Grupo já havia tido até então



Os casais Carlos e Annie e Milena e Orlando, em clique no camarim do Teatro Municipal de Boa Vista, pouco antes da nova apresentação no ENCONTRO DE RITMOS 2021. Fotos: acervo próprio.





A apresentação contou com ótima produção de palco e iluminação. Ao lado o banner oficial do evento que completou 10 anos e teve neste ano um foco beneficente. Fotos: acervo próprio.



A apresentação mais uma vez consolida a marca de qualidade do LES UNIQUE e em um evento de grande porte. Fotos: acervo próprio.

A coreografia ON FIRE ainda retornou aos palcos em mais duas outras ocasiões posteriores, em um total final de 5 apresentações, tornando-se aquela que mais vezes foi reapresentada em eventos diferentes, em toda a trajetória do LES UNIQUE. Um verdadeiro recorde.

2022 (9ª formação)

Em 2022, realizou-se todo um planejamento, que teve início ainda em 2020, para mais uma pioneira realização. Esta realização está detalhada abaixo.

Desde 2017, o coordenador e diretor técnico do LES UNIQUE, Orlando Marinho, sempre acalentou o sonho pessoal de assistir o grande evento FIH2, o Festival Internacional de Hip-Hop, evento anual que acontece em Curitiba(PR). O FIH2, simplesmente é o terceiro maior evento de dança do mundo e o maior de Danças Urbanas de toda a América Latina.

Diversos imprevistos nas datas, desde 2017, impossibilitaram Orlando de presenciar e conhecer ao vivo o evento. Estes fatos não impediram, entretanto, que o mesmo não fosse acompanhado minuciosamente pela internet. O sonho de conhecer o evento tornou-se tão grande que no final de 2019, após a apresentação da coreografia TESSEN, detalhada anteriormente, já surgiu a idéia de, não somente, ir assistir o evento FIH2, mas, também, levar o LES UNIQUE para participar do mesmo. Nascia então, no começo de 2020, o projeto FANTASY e o primeiro rascunho de uma coreografia intitulada FOO FIGHTER.

A nova coreografia começou a ser montada e ensaiada mas a pandemia mundial parou todos os ensaios grupais. A coreografia, porém, não parou. Orlando, assumindo sua montagem completa continuou os estudos e desenvolvimentos da criação da mesma em sua sala de dança pessoal, a já citada IONOSFERA.

A nova criação, e sua complexa idéia, teve mais de 14 versões, com vários testes e modificações, até chegar a sua versão final, que ficou pronta no final de 2021. Foram dois anos de desenvolvimento e pesquisas, durante o isolamento da pandemia, que geraram a coreografia, rebatizada de ESTELAR. Esta coreografia é a que se planejou levar para o FIH2.

A 9ª formação do LES UNIQUE foi montada, para atender às altas demandas técnicas que o evento e seu nível pediam, com ex-integrantes e parceiros dançarinos não-iniciantes, e especificamente para este destino: levar uma apresentação do LES UNIQUE para o FIH2.



Registro da equipe ESTELAR inicial, composta por Orlando, Vitória, Charles, Hana, Alcyone, Kethelen e Marina, clicadas aqui com nosso fotógrafo Gustavo. Fotos: acervo próprio.

A equipe inicial, por conta dos pesados ensaios e exigências técnicas, foi naturalmente se ajustando e rearranjos nos seus componentes foram sendo implantados. Dois integrantes iniciais não puderam continuar e novos entraram. Somam-se à equipe Marcos e Maicon,



Registro da equipe ESTELAR quase completa, aqui já nos dias que antecederam a viagem para ajustes finais Fotos: acervo próprio.

Os ensaios foram sendo intensificados e os ajustes técnicos foram sendo aperfeiçoados, principalmente, depois que o LES UNIQUE teve sua inscrição aceita e foi selecionado, junto com mais outros mais de 110 grupos de todos os cantos do Brasil. A coreografia ESTELAR, de Boa Vista, Roraima, estava no FIH2.

Esta foi uma primeira conquista, inédita para o LES UNIQUE e para Roraima, pois jamais um grupo de dança do Estado de Roraima havia sido selecionado antes, para este evento desde sua primeira edição. Os integrantes do Grupo e sua coordenação técnica ficaram extraordinariamente felizes com a notícia. A responsabilidade em fazer bem aumentou.

Recursos financeiros para esta viagem tão importante já vinham sendo poupados pela coordenação do LES UNIQUE, nos últimos dois anos, para que a mesma ocorresse, pois já se previa, desde 2020, pouquíssimo ou quase nenhum apoio externo, para bancar os elevados custos de uma viagem desta envergadura, para realizar um sonho tão grande. A previsão, realmente, se concretizou. A Coordenação do Grupo bancou, com raríssimas exceções, a quase totalidade dos custos totais do projeto que incluíam passagens, hospedagens, transportes, figurinos, dentre outros. Os dançarinos ficaram responsáveis por seus gastos pessoais.



Inúmeros ensaios e testes para elevar o nível técnico da coreografia.
Fotos: acervo próprio.

FIH2		SELECIONADOS				8, 9 E 10 DE JULHO DE 2022	
GRUPO	COREOGRAFIA	CATEGORIA	TIPO	CIDADE	ESTADO		
ID Code Company	Up Altas aventuras	Infantil	Mostra	Franca	SP		
Espaço Expressão de Rua	Sombra de Dúvidas	Sênior	Mostra	Alvorada	RS		
Hope Cia de dança	Linha do tempo musical	Sênior	Mostra	Passo Fundo	RS		
BAILLAR COMPANY	OUR	Sênior	Mostra	Passo Fundo	RS		
GRUPO DE DANÇA LES UNIQUE	ESTELAR	Avançado	Mostra	Boa Vista	RR		
Studio de Danças Camilla Oliveira	TEMBÉ URBANO	Avançado	Mostra	Caxias do Sul	RS		
Companhia de Dança Guerreiros	A batalha final: Alice e Rainha Vermelha	Avançado	Mostra	Curitiba	PR		
Companhia de Dança Guerreiros	Alice no País das Maravilhas	Avançado	Mostra	Curitiba	PR		
Mudar Cia. de Dança	Oceans	Avançado	Mostra	Curitiba	PR		

Acima, o LES UNIQUE e Roraima registrados na lista oficial dos Grupos de dança selecionados para a edição 2021 do FIH2. Esta lista foi publicada no site oficial do evento e encheu seus integrantes de orgulho e alegria. Realização histórica. Fotos: acervo próprio.

O LES UNIQUE, entretanto, nesta viagem ousada, contou com os apoios técnicos de três parceiros extraordinários e incríveis que foram responsáveis diretos pela nossa realização e que destacamos, com orgulho, abaixo.

Estes parceiros nos apoiaram, das mais diversas formas, e sem esses apoios técnicos e parcerias, certamente, não conseguiríamos realizar todo este nosso sonho. Então, para a FLORES AGUIAR TURISMO, ESCOLA DE BALLET AURA e ANGEL'S ACADEMIA DE DANÇA, nossos eternos aplausos e agradecimentos por acreditarem em nosso Projeto pioneiro.



Abaixo, os primeiros registros da equipe ESTELAR final, completa, e em testes de figurino em um dos ensaios nas instalações da Angel's Academia de Dança.



O FIGURINO

O figurino, novamente, todo projetado pelo LABORATÓRIO DE IDÉIAS, também, foi motivo de atenção aos detalhes. Um deles pretendia usar um recurso de ilusionismo chamado “Quick Change”, para uma troca instantânea no palco (Figurino 1) e o outro seria uma roupa eletrônica (Figurino 2)

Lamentavelmente, após uma procura, sem êxito, de mais de um ano e meio, por uma figurinista profissional que conseguisse confeccionar o figurino desejado e dois testes em protótipos que não funcionaram, a Coordenação técnica do LES UNIQUE optou por contratar um ateliê profissional do Rio de Janeiro (RJ) para confeccionar seu Figurino 1. O ateliê contratado foi o AVANT PREMIERE ATELIÊ, que dispunha do conhecimento para elaborar o figurino “Quick Change”, tendo, inclusive, também já atendido anteriormente, Ivete Sangalo e grandes Escolas de Samba do carnaval carioca, com esta mesma demanda técnica.



Aqui, testes de cores e modelos do Figurino 1, nas versões masculinas e femininas. Fotos: acervo próprio.

Foi encomendada uma unidade-modelo funcional e os moldes de corte das peças para sua replicação em Roraima. O modelo foi feito, enviado do Rio de Janeiro para Boa Vista e, seguindo as instruções de corte e montagem, foi replicado por figurinista roraimense, em 5 unidades, para uso exclusivo do LES UNIQUE.



Ao lado, o resultado final, quase totalmente definido. Incluía tênis, luvas, gorro, calça e blusas. Acima, os calçados criados especialmente para a apresentação. Fotos: acervo próprio.

O Figurino 2 foi igualmente complexo e detalhado e teria somente uma unidade. Representaria um traje high tech espacial alienígena e, inicialmente, foi projetado para que sua personagem fosse feminina. Estudos de contextos e nome para identificar a personagem foram feitos. A personagem recebeu o nome inicial de U-Nah sendo, posteriormente, convertido para B-Lana.

Confira, abaixo, as etapas da criação do traje desta personagem.



COREOGRAFIA
ESTELAR

FIGURINO RAINHA
B-LANA

PROJETO/DESIGN

ORLANDO NUNES



FRENTE

COSTAS

GRUPO
UNIQUE
TEAM
2022

As etapas do desenho e, acima, o resultado final, conforme foi confeccionado.
Todas as linhas azuladas representam fios LED. Fotos: acervo próprio.

Este último figurino ainda sofreu pequena mudança, pela descontinuidade da presença da dançarina que, inicialmente, o usaria. A personagem B-Lana, interpretada agora por Marcos Araújo, tornou-se o personagem T-Vok. Confira, abaixo, alguns registros dos ensaios, já com os figurinos montados, nas fases de ajustes finais.





Com os figurinos e ensaios concluídos e as passagens compradas, a Equipe ESTELAR, composta pelos dançarinos Marcos Araújo, Vitória Lopes, Charles Brito, Alcyone Costa, Michael Lima, Marina Costa e pelo coreógrafo Orlando Marinho Júnior, embarcou para o FIH2. Em Curitiba, somou-se ainda à equipe, o assistente de camarim Pedro Marin.



Registros da equipe já em Curitiba. Fotos: acervo próprio.

Na abertura dos portões do evento, o LES UNIQUE foi um dos primeiros grupos de dança a chegar e a se credenciar. No Teatro Positivo não pudemos deixar de fazer um registro histórico para Roraima, para Boa Vista, para a Região Norte e para o próprio currículo artístico do Grupo: a foto pioneira com a bandeira de Roraima, representada pela primeira vez, por um grupo de dança roraimense, no FIH2. As fotos abaixo foram só o início da realização de vários sonhos envolvendo o super evento.



Realizando o sonho de sermos o primeiro grupo de dança de Roraima no maior evento de Danças Urbanas da América Latina. Registros no hall de entrada do Teatro Positivo, em Curitiba(PR), local de realização do FIH2. Fotos: acervo próprio.

Abaixo, também, um fantástico registro de toda a equipe com o mega empreendedor cultural e realizador do FIH2, Octávio Nassur, que, com toda sua equipe impecável, tão bem e tão calorosamente nos recebeu e tratou. Nos sentimos muito honrados com tantas deferências e ainda mais felizes. O evento estava só começando.



À direita, o Grupo, já credenciado, no hall de entrada da Cidade da Dança, no EXPO CENTER UNIMED, onde se realizou o evento, em registro histórico com o Diretor geral e produtor do FIH2, Octávio Nassur

Fotos: acervo próprio.

Toda esta realização de sonhos, que estava apenas começando, só foi possível graças a perseverança, foco, força, fé, apoio de amigos, familiares, grandes parceiros e, principalmente, graças às bênçãos de Deus que nos permitiu tantas alegrias.

O LES UNIQUE aproveitou ao máximo, sua presença nos três dias de duração do FIH2, participando de uma série de programações com cursos, workshops, assistindo as competições do evento, estabelecendo contatos e acumulando muitos novos conhecimentos e técnicas.

Preparou-se para sua apresentação, na programação do último dia do evento. O resultado de mais de dois anos de planejamentos, ensaios e preparações agora seria colocado em prática e mostrado ao público, concluindo o projeto de mais uma realização pioneira com a, já tradicional e inovadora, marca LES UNIQUE.

No dia 08/julho/2022, nossa coreografia ESTELAR, então, estreia no lendário palco do Teatro Positivo, no terceiro maior evento de dança do mundo, o FIH2, o Festival Internacional de Hip-Hop. Confira as fotos oficiais, abaixo. Muito orgulho e alegrias.



Crédito de todas as
fotos no palco: FIH2 e
Dance Concept Brasil





O projeto ESTELAR foi um total sucesso e alcançou, praticamente, todos os objetivos a que havia se proposto recebendo muitos aplausos inclusive em Roraima. Após o retorno para Boa Vista, as atividades do grupo em 2022, foram encerradas para um merecido período de estudos, descanso de sua coordenação técnica e planejamentos para um bom retorno em 2023.

2023 (10ª formação)

Em 2023, novamente o LES UNIQUE buscou se superar. Resultante dos ótimos contatos técnicos surgidos na ida ao FIH2, em 2022, Orlando Júnior firmou parceria técnica com a excelente coreógrafa goiana Nayane Fernandes para a criação conjunta de uma nova proposta: darem vida a desenhos em grafite que dançavam. Surge então a coreografia IN MY MIND.

A turma deste ano começa com significativo número de alunos, deixa de ser um projeto de extensão do IFRR e agora vai para novo endereço: o Espaço de Dança IONOSFERA, localizado na própria residência do seu Coordenador, Orlando Marinho Júnior.



Parte da turma 2023 no início dos trabalhos daquele ano (à esquerda) e a coreógrafa parceira Nayane Fernandes (acima), co-autora da nossa nova coreografia daquele ano.



Esta troca de local se deu devido a incompatibilidade de horários disponíveis da sala de dança no endereço anterior, no IFRR e também, por comodidade de seu coordenador. A área contava com boa estrutura para receber os alunos tais como banheiro, piso, cadeiras, espelho, dentre outros. Fotos: acervo próprio



Num processo comum que acontece anualmente, novos integrantes vão saindo e outros vão chegando até a definição final daqueles tem o nível de compromisso que o LES UNIQUE busca e que realmente subirão ao palco.



A turma 2023 teve oportunidade de estar presente em alguns eventos que prepararam a equipe para os desafios do palco antes de sua estréia no Teatro Municipal de Boa Vista.

A primeira dessas foi uma exposição de alguns figurinos e fotos dos acervos oficiais do Grupo na Mostra de Danças da Escola de Balé Aura em um stand no hall de entrada do Teatro Municipal. Nesta mesma ocasião, o Grupo foi homenageado no Palco, ao final do evento, e anunciou sua apresentação no Espetáculo de final de ano da mesma Escola.



Dada a relevância histórica dos figurinos e da trajetória do Les Unique, o stand ficou muito bonito e variado e a iniciativa foi muito elogiada durante a Mostra de Dança, tendo o mesmo recebido muitas visitas. A maioria dos integrantes da turma daquele ano esteve presente no stand e no evento. Os registros acima mostram o stand logo após sua montagem, ainda durante o período do dia.



Os integrantes do Grupo presentes ficaram muito honrados e felizes com a homenagem no palco do Teatro Municipal



Novos convites para apresentações surgiram para a nova turma. Estes foram prontamente aceitos.

A primeira delas foi a apresentação de um bolero em uma Mostra de Danças do Espaço Cultural Harmonia e Ritmo, ocorrido no Teatro Jaber xaud – SESC-RR no dia 04/novembro/2023. Subiram ao palco os dançarinos Marielis Comenares, Bianca Ramos, Ricardo Júnior e Jean Oliver. Acima os registros desta nova coreografia.

A segunda apresentação já era da nova coreografia, intitulada IN MY MIND, e foi uma apresentação-teste para acertos técnicos, feita somente para convidados, com o objetivo de testar cenários, figurinos, maquiagem e outros detalhes técnicos. A apresentação ocorreu na sala de Dança IONOSFERA, local onde o Grupo vinha ensaiando neste ano.

Vale destacar também que esta apresentação-teste ocorreu somente dois dias antes da estréia oficial da nova coreografia no Teatro Municipal de Boa Vista. A apresentação registrou algumas pequenas falhas técnicas, já esperadas, que foram corrigidas para a estreia oficial.

Estas duas apresentações ajudaram muito na segurança dos integrantes nos desafios do palco.



Aqui, registros de momentos de descontração e de preparação do figurino e maquiagem da equipe pouco antes de iniciarem sua apresentação-teste para convidados. Na foto acima temos a presença de Ricardo Júnior (assistente técnico de cenários) e de Naphya Cizs, produtora do Grupo naquele período.



Bastidores do Grupo, no dia de sua estréia no Teatro Municipal. Registros feitos no camarim com outros bailarinos do evento e no palco e área externa do Teatro. Registros antes e após a apresentação.



Porém, isso só foi possível por conta de muitos ensaios, testes exaustivos e ótimo trabalho em equipe, prévios para que tudo funcionasse dentro do programado nos bastidores e no palco no dia da estreia.

Somente a montagem dos cenários em estrutura metálica tubular levava mais de uma hora de trabalho para ser concluída. Os treinamentos deram ótimos resultados



Confira acima algumas das etapas da montagem dos cenários nos bastidores do Teatro Municipal horas antes da estreia e confira abaixo alguns destes registros de testes que incluíam figurinos, posturas e auto-maquiagem. O Les Unique sempre investiu na qualidade técnica de seus integrantes.



Somatória de muita disciplina, técnica, tecnologias e, principalmente, um ótimo trabalho em equipe. Registros de alguns destes treinamentos. Fotos: acervo próprio



Parte da receita para este trabalho em equipe ser tão bom, vem da estratégia da criação de fortes laços de amizade, pertencimento e família entre seus integrantes. Conforme já citado anteriormente, as Sociais do grupo são fundamentais para isso e os encontros para diversão compartilhada sempre ocorreram. Nos registros acima, a equipe se reuniu para assistir a transmissão ao vivo do FIH2 – 2023 (Festival Internacional de Hip Hop) transmitido diretamente de Curitiba. Tudo regado a muita pipoca, pizza e guloseimas. Infalível e muito divertido.

A coreografia, que abria cada um dos três dias do Espetáculo, foi um grande desafio técnico por causa do cenário móvel e sua movimentação e posicionamento praticamente na escuridão quase total. Uma pequena equipe estava posicionada nos bastidores deste cenário para mantê-lo em pé e funcionar corretamente. Apesar dos pequenos contratemplos de sua montagem, tudo deu certo e as apresentações saíram conforme foram planejadas

Nas fotos abaixo, o Grupo já no palco em sua primeira apresentação com a produção de cenário, figurino, maquiagem e iluminação completos. Subiram ao palco os dançarinos(as) Marielis Jericó, Bianca Ramos, Joacy Neto, Jean Oliver e Yuna Rangel.





2024 (11ª formação)

Em 2024, as condições de horários e datas foram mais propícias e o LES UNIQUE retornou a ensaiar no IFRR – Campus Boa Vista, na já conhecida, Sala de Danças do Complexo de Artes.

A grande quantidade de alunos inscritos no início do ano sempre refletiu a preferência que a comunidade tem dos trabalhos e da qualidade técnica do Grupo.

Como de costume, os mini-workshops de variados estilos de dança, com grandes professores parceiros, ocorreram com total participação e interesse dos novos integrantes. Conforme citado anteriormente, estes workshops sempre se propuseram a mostrar novas possibilidades do corpo em movimento e elevar a qualidade técnica dos integrantes do LES UNIQUE.



Registros dos primeiros workshops e dos novos alunos nas primeiras aulas do ano letivo de 2024. Fotos: acervo próprio



Mais registros dos novos workshops de preparação técnica para os novos alunos de 2025 (danças urbanas, dança do ventre e expressão corporal, dentre outros) Fotos: acervo próprio





A expansão de conhecimentos e a melhoria de qualidades técnicas sempre foram itens muito importantes na formação dos integrantes do Les Unique. Neste registros, a turma com os professores e coreógrafos Marcos Araújo e Everton Alves em diferentes momentos. Fotos: acervo próprio



Tudo isso para preparar a equipe para os desafios técnicos coreográficos que estavam sendo preparados para aquele ano. Nos registros desta página, workshop de Danças Urbanas com Everton Alves. Fotos: acervo próprio

O passar dos meses foi, naturalmente, selecionando aqueles alunos que realmente queriam seguir até o final do ano letivo



Visitas técnicas ao Teatro Municipal de Boa Vista e apresentações-testes em público foram realizadas e trouxeram mais segurança e preparo técnico para a equipe daquele ano. Confira nos registros abaixo.



Na foto à esquerda, quase toda a equipe já em sua configuração de integrantes final. E na imagem acima à direita, pouco antes de uma das primeiras apresentações da nova coreografia de 2024, na abertura dos JIFS do IFRR-CBV. Fotos: acervo próprio



As atividades sociais sempre foram um ponto importante e de destaque para manter fortes as boas relações e a convivência entre os integrantes da equipe. Aqui, registros de pizza compartilhada, cinema em casa e comemoração do 13 anos de criação do Grupo.

Fotos: acervo próprio



Vários testes de figurinos foram feitos para que finalmente as apresentações finais fossem realizadas. A turma de 2024 foi uma das que fez a maior quantidade de presenças em público, totalizando 7 apresentações em diferentes eventos. Todas com sucesso absoluto e muitos aplausos.

Fotos: acervo próprio



O grupo foi naturalmente se definindo em sua formação final e os pesados ensaios e ajustes de figurinos e preparações técnicas continuaram.

Fotos: acervo próprio



Nada realizaríamos sem parceiros técnicos incríveis. Este ano não foi diferente. Aqui registros das presenças da super bailarina e coreógrafa Carol Corleta (co-autora da coreografia deste ano) e do maestro e músico João Batista Pereira em seus repasses e orientações técnicas aos nossos dançarinos para que todos os movimentos ficassem o mais perfeitos possíveis.



Nas fotos à esquerda, a equipe completa que subiu ao palco em 2025, em registro do último teste de figurinos e adereços e, também, logo após a apresentação no Teatro Municipal: Clara Santos, Geovana Cerqueira, Maria Silva, Joacy Neto, Orlando Marinho Júnior, Sophy Fróz, Rebeca Barros, Tayza Lourenço e Vinícius Silva

Fotos: R. Moreira





Efeitos especiais, maquiagem, figurinos diferenciados e muitos elementos teatrais para tornar realidade a história de universos além do espelho. Registro, também, dos banners oficiais daquela edição do ENCONTRO DE RITMOS e do nome da nova coreografia

Fotos: R. Moreira



A coreografia reuniu elementos de danças urbanas, balé clássico, teatro e fantasia, dentre muitas outras linguagens artísticas. A talentosa turma fez um excelente trabalho extremamente aplaudido pelo público que lotou o Teatro Municipal naquele evento.

Fotos: R. Moreira





Esta criação destacou também, além do tema sobre aceitação da auto-imagem, uma clássica batalha de violinos entre as personagens fadas-bailarinas-violinistas. A criação exigiu muito treino, disciplina e coordenação de todos os talentosos(as) dançarinos(as). Ficou perfeito.

Fotos: R. Moreira



Foram criadas réplicas perfeitas de dois violinos elétricos para contar esta história. Ambos projetados e confeccionados por Orlando Marinho Júnior, exclusivamente para esta nova coreografia.

Fotos: R. Moreira



Aqui, um pouco dos bastidores criativos de dois itens cênicos: etapas da confecção dos violinos e da criação do figurino das fadas-bailarinas-violinistas. Este figurino foi totalmente projetado pela bailarina Rebeca Barros

Fotos: acervo próprio



O coreógrafo e coordenador-geral do Grupo, Orlando Marinho Júnior fez uma pequena participação nesta coreografia, interpretando e dublando o vocalista da banda autora da música que o Les Unique apresentou no palco.

Fotos: acervo próprio

Após essa última apresentação, o Les Unique ainda reuniu seus integrantes para uma de suas tradicionais Sociais: um domingo de churrasco e piscina com o fechamento da primeira Cápsula do Tempo do Grupo e o encerramento de suas atividades de 2024.





Registro da Capsula do Tempo já lacrada e da equipe em mais um clássico momento de descontração e alegria, Aqui também o lay-out da nossa Capsula do Tempo com muitas recordações e belas lembranças para o futuro e do certificado de agradecimento aos parceiros.
Fotos: acervo próprio

Com este evento, encerrou-se mais um espetacular trabalho em equipe realizado com total vitória e uma equipe dedicada, coesa e que superou muitos obstáculos naquele ano.

O Les Unique foi encontrando pessoas talentosas e especiais nestes anos de realizações e caminhada. Todas estas já estão nos livros da História da Dança em Roraima.



2026 (12ª formação)

Em 2025, o LES UNIQUE deu uma pausa técnica e retornou em 2026 com nova formação e iniciando seus trabalhos para produzir uma coreografia inovadora para celebrar seus 15 anos com seus novos integrantes.

A proposta deste novo trabalho, ainda em desenvolvimento até o fechamento deste livro, se propõe a criar uma coreografia que mostre referências de seis outras coreografias do LES UNIQUE homenageando assim os todos os outros trabalhos que foram feitos e seus dançarinos. Aqueles que conhecem e acompanharam o trabalho do Grupo nestes 15 anos, certamente, reconhecerão as referências. Muitos elementos desta nova criação ainda estão sendo mantidos em segredo e a principal idéia deste novo trabalho é tentar surpreender e emocionar o público que assistir.

Em 2026, o LES UNIQUE também, renovou sua identidade visual, ajustando cores e postura mais energética da personagem de sua logomarca. Renovação sempre é importante.



**GRUPO
DE DANÇA
LES UNIQUE**

A antiga e a nova
logomarca,
mantendo o
clássico L
metalizado e
atualizada para
novos desafios.

O Grupo foi convidado a participar da 3ª FESTIVAL DE DANÇAS DO CBDD, realizado no Pátio Roraima Shopping, e marcou presença com uma criação de releitura de dois clássicos misturando bolero e balé clássico na coreografia intitulada SWAY. Sobem ao palco Rebeca Barros e Orlando Marinho Júnior, representando o LES UNIQUE.



Registros da primeira apresentação de 2026. Coreografia feita em parceria com a coreógrafa e professora Cristina Rocha.

À direita, o projeto do figurino feminino, projetado por Rebeca Barros, com o resultado final que foi utilizado na apresentação, logo abaixo.

Fotos: acervo próprio



CONCLUSÃO

Encerramos aqui este pequeno relato de nossa trajetória e desafios nestes 15 anos. Existem muitas e muitas outras histórias que poderão está, quem sabe, em um futuro outro livro. Nosso trabalho sempre foi realizado assim, desde 2011: com muito amor, prazer, união, revolução, busca de inovações, pioneirismoS e muita, muita alegria. Ele nos energiza, nos desafia e nos permite sonhar e realizar sonhos.

Mas nada realizaríamos sem Deus, nossos parceiros e pessoas tão especiais: os nossos dançarinos e dançarinas, que passaram por este Grupo nestes 15 anos. Pessoas talentosas, focadas e compromissadas com o melhor, a quem não temos palavras para expressar nossa gratidão eterna. Todas estas pessoas já entraram, com suas presenças e realizações, para a história da dança de Roraima e este pequeno livro comemorativo é para homenagear a todas elas e preservar seus nomes e realizações para a posteridade. São todas merecedoras das maiores honras e aplausos.

Acreditar em sonhos é muito bom. Realizar sonhos é espetacular. Realizar sonhos e emocionar pessoas com a dança é fantástico, indescritível e melhor ainda. Nosso sonho é continuar dançando, emocionando as pessoas com a arte e realizando mais sonhos como estes que compartilhamos com todos vocês aqui.

Esperamos que tenham gostado e que estes relatos possam ajudar e inspirar mais amantes da dança e fazê-los saber o quanto esta arte é encantadora, incrível e apaixonante. A dança é a arte em movimento e têm comprovados efeitos benéficos para o corpo, a mente e o espírito. Esta arte é parte de nós e de nossa vida.

A dança é única. A dança é LES UNIQUE.

*“A dança está dentro de você. Liberte-a.
Inspire, respire e transpire Dança, a arte do
movimento.”*

ORLANDO MARINHO JÚNIOR





Projeto de Extensão
chancelado



Membro do Fórum
de Dança de Roraima

Junho/2025
BOA VISTA – RORAIMA – BRASIL
@les_unique



Projeto gráfico, texto e
diagramação